

## Musterklausur für die Aufnahmeprüfung zum Studiengang Weltmusik

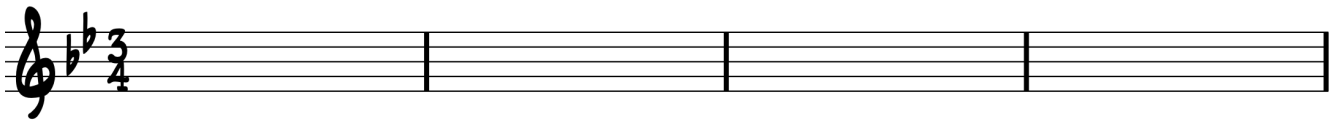
### Theorie Teil I

#### Gehörbildung

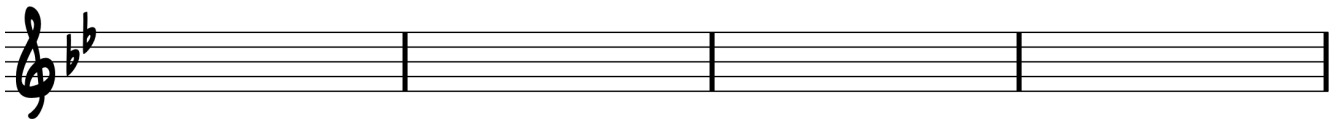
---

1.

Notiere die vorgespelte Melodie.



5



---

2.

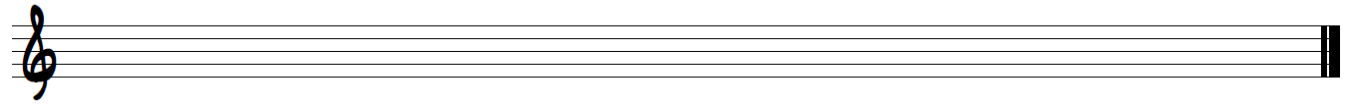
Du hörst fünf Akkorde: Bestimme das Tongeschlecht (Dur, Moll, übermäßig, vermindert).

---

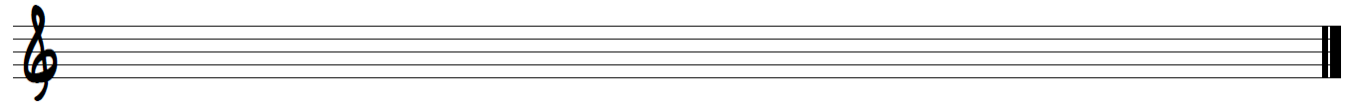
3.a

Notiere die Vorzeichen und die Skala der folgenden Makame

Nihavend



Rast



3.b

Wie heißen die drei vorgespielten Makame?

Beispiel 1            Makam: \_\_\_\_\_

Beispiel 2            Makam: \_\_\_\_\_

Beispiel 3            Makam: \_\_\_\_\_

---

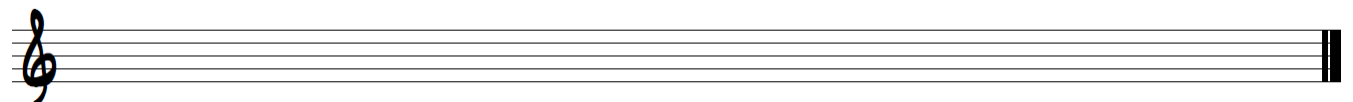
4.

Welche Taktarten hörst du? Schreibe sie auf.

Beispiel 1            Taktart: \_\_\_\_\_



Beispiel 2            Taktart: \_\_\_\_\_



---

5.

Was ist ein Makam / Maqam? Wie setzt sich ein Makam / Maqam zusammen?

---

---

---

---

---

6.

Benenne und erkläre kurz drei Kompositionsformen (musikalische Formen) der türkischen oder arabischen Musik.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7.

Erkläre den Begriff Taksim / Taqsim.

---

---

---

---

8.

Erkläre die folgenden Begriffe:

Intervall

---

---

Akkord

---

---

Synkope

---

---

---

9.

Du hörst den Teil eines Musikstücks. Wie viele verschiedene Teile gibt es, wie kann man sie bezeichnen und wie viele Takte haben sie jeweils?

---

---

---

---

---

---

## Musterklausur für die Aufnahmeprüfung zum Studiengang Weltmusik

### Theorie Teil II

Name: \_\_\_\_\_

Studienschwerpunkt: \_\_\_\_\_

Prüfungsnummer: \_\_\_\_\_

### Aufsatz

Beziehe zu einem der folgenden Themen schriftlich Stellung (mind. 1 DIN A4 Seite).  
Bitte kreuze an, welches Thema du bearbeitest.

---

1.

Das Genre "World Music" wurde von der Musikindustrie und Journalisten in den 1980ern geprägt. Welche Musiken schließt dieser Begriff ein, welche schließt er aus? Warum könnte dieser Begriff problematisch sein?

---

2.

Social Media gehört mittlerweile zur Vermarktung von Künstler:innen dazu. Wie beurteilen Sie den Stellenwert von Social Media, insbesondere den Einfluss auf Musiker:innen und ihr Schaffen? Welche Plattformen kennen Sie und wie können diese eingesetzt werden? Welche Unterschiede gibt es zwischen den Plattformen und wie können diese Unterschiede verschiedene Zielgruppen erreichen?

---

3.

Maqams, die als tonale Grundlage für viele musikalische Stile des türkisch-arabischen Raums dienen, bauen auf einem anderen musikalischen Verständnis auf als das diatonische System, auf dem westliche Kunstmusik sowie anglo-amerikanische Populäre Musik aufgebaut ist. Erläutern Sie bitte kurz die Unterschiede zwischen den beiden Systemen und nennen Sie die musikalischen Herausforderungen für das gemeinsame Zusammenspiel von Künstler:innen aus einem türkisch-arabischen Kontext und einem westlichen.